

01

---

# PROCESDESIGN

## – DE 6 FASER

---

Når vi skal udvikle noget nyt arbejder vi med seks faser i processen. Mellem hver fase mødes facilitatorerne, sorterer materiale og forbereder næste skridt.

*Become*

## 1. SAMMENSÆTNING OG FORVENTNINGSADFÆSTNING

- Sammensæt arbejdsgruppen:  
Hvem og hvilke fagligheder har projektet brug for?
- Udpeg hovedfacilitator og medfacilitatorer.
- Afstem roller, mål og rammer:
  - Hvad er vores fælles mål og interesser?
  - Hvilke roller tager vi?  
Hvordan drømmer vi hver især om at arbejde?
  - Hvordan ser tid, økonomi og rammer ud?

## 2. IDÉUDVIKLING OG KONCEPT

- Facilitator præsenterer i et kort oplæg det overordnede fælles mål f.eks. at løse en fælles udfordring eller skabe noget nyt sammen.
- Idéer og inspiration deles i åbent samtalerum.
- Over flere idémøder indsnævres feltet:
  - Vision, formål og værdiskabelse defineres

### 3. MATERIALEGENERERING

- Tværfaglige workshops i åben modus: skitsedeling, kollektiv research, improvisation.
- Alt samles i en fælles materialebank.
- Fokus: mod til at teste ideer og turde fejle.
- Spørgsmål til idékvalificering:
  - Hvem skaber det værdi for?
  - Hvordan tester vi 1:1 og med hvem?

### 4. KOMPOSITION

- Facilitator(er) sorterer, organiserer og sammensætter det udviklede materiale.
- Nye ideer lukkes ned og deltagere arbejder videre i deres individuelle fagligheder mod den fælles vision.
- Vigtigt: fravalg skal italesættes tydeligt.

## 5. ISCENESÆTTELSE

- Materialet kurteres og sammensættes i et meningsbærende forløb med henblik på præsentation.
- Feedback fra præsentation bruges til at lave forbedringer.
- Aflevering fejres med alle deltagere.

## 6. EVALUERING

- Hvad lærte vi? Hvad kan genbruges til næste proces?

01

---

**PROCESDESIGN**  
– DE 6 FASER

---

**CASE**

---

SØSTERVÆRK  
INDENFORSKAB  
– LIVSLYDE I 7  
KAPITLER

---

Når vi udvikler nye projekter, bruger vi den seksfasede samskabelsesmetode. Lydværket INDENFORSKAB–livslyde i 7 kapitler blev skabt i et samarbejde mellem Betty Nansen Teatret, XYZ Sound Collective og 18 guider fra Gadens Stemmer.

*Become*

## 1. SAMMENSÆTNING OG FORVENTNINGSADFÆSTNING

Betty Nansen Teatret var hovedfacilitator og inviterede XYZ Sound Collective og Gadens Stemmer med som partnere. XYZ består af syv lydkunstnere, mens Gadens Stemmer formidler livshistorier om hjemløshed og misbrug gennem byvandring.

**Vision:** At skabe et lydkunstværk.

**Formål:** At skabe inkluderende byrum

**Værdi:** For brugere af byens byrum (konkret Enghave Plads).

## 2. IDÉUDVIKLING OG KONCEPT

Idéer, inspiration og viden blev delt i åbne samtaler. Som led i researchen deltog Betty og XYZ i byvandring med guiderne fra Gadens Stemmer.

Efter flere idémøder blev fokus skærpet: I stedet for at tale om at være udenfor, stillede vi spørgsmålet: **Hvordan kan der blive plads til dem, der står udenfor? Hvordan skaber man indenfor?**

Konceptet blev et lydværk, hvor guiderne selv bidrog med lyde fra deres liv – lyde, der symboliserede tryghed.

### 3. MATERIALEGENERERING

XYZ faciliterede tre workshops med guider fra Gadens Stemmer, hvor deltagerne arbejdede med deep listening, improvisation og lydskabelse. Materialet blev indspillet og samlet i en fælles bank.

### 4. KOMPOSITION

I kompositionsfasen blev lydene organiseret i temaet "livsvigtig" med undertemaer som næring, tillid, ro, leg, åbenhed og samhørighed.

### 5. ISCENESÆTTELSE

Lydværket blev kurateret og sammensat som et meningsbærende lydforløb. De endelige lyde blev udvalgt ud fra deres evne til at formidle begreberne næring, tillid, ro, leg, åbenhed og samhørighed. Værket iscenesattes med henblik på opsætning i byrummet – på bænke på Enghave Plads. Målet var at skabe refleksion og et mere inkluderende byrum med plads til alle.

### 6. EVALUERING

Projektet gav værdifulde erfaringer med samskabelse på tværs af kunst, socialt engagement og byrum – og danner afsæt for videreudvikling af metoden i kommende projekter.